

Encuentros con Phill Niblock

Peter Wießenthaner

Phill Niblock, el gran cineasta y compositor estadounidense, ya no está entre nosotros. Es una gran pérdida. Ya no podemos invitarle a un festival.

Nosotros, SKOP, presentamos a Phill Niblock por primera vez en 1996, el 17 de junio. Fue una velada con Asmus Tietchens y Rainer Riehn, que desgraciadamente también ha fallecido. En esta memorable velada se dieron cita entre 350 y 400 personas. Memorable porque vinieron muchos y memorable porque estos tres artistas excepcionales presentaron juntos un programa durante los tres días del festival. «Cine y música», como se tituló repetidamente, se ofreció en combinaciones siempre nuevas de películas y música. Esa noche, Dietmar Wiesner y yo tocamos en directo con flautas la composición que se había creado en el estudio, una composición con tonos muy cercanos y en un fffff, una enorme nube de sonido en la que sobresalían repetidamente sobretonos individuales. Para asegurarnos de que el público pudiera oírnos, tocamos directamente a sus oídos, a unos 5 cm de distancia. Íbamos de persona en persona, tocando nuestros tonos para cada una de ellas. Para mí fue una experiencia conmovedora. Ver la fuerza de los tonos y luego el trabajo cotidiano de la gente en la pantalla. El cineasta como observador silencioso de la escena, que había centrado su interés sólo en las actividades de la gente.

En 1996, también actué en «Experimental Intermedia», en Nueva York, tocando con las flautas de acero. El ambiente allí es inolvidable para mí.

En 1999, volvimos a invitar a Phill para el evento «Revisions of Modernity». El título de su actuación también era «cine y música». Una vez más, toqué en las bandas de frecuencia masiva junto con la música de Phill. Aquella noche sólo había unas pocas personas en el público, quizá cinco.

En 2003, con motivo de nuestro décimo aniversario, Phill estuvo allí: «cine y música» era el título y, de nuevo, nuevas películas y nueva música, pero de la forma habitual: Massive Frequenbänder en fffff. Aquí toqué de nuevo en la composición preparada. Si no recuerdo mal, con las flautas traveseras de acero. Martin Lejeune también estaba allí, tocando la guitarra con Ebow.

En 2016, estuve de nuevo en Nueva York y toqué allí una composición audiovisual en la que controlaba la interpretación de una flauta travesera mediante programación MAX/MSP/JITTER en PROCESSING. Los elementos de forma de color cambiaban con los tonos de la flauta.

En 2017, presentamos a Phill por última vez en un evento especial: 5 horas de «cine y música». Llevaba mucho tiempo planeando este evento y nos alegramos de haberlo podido realizar. Esa noche, Martin Lejeune (guitarra), Ebow y yo tocamos las nuevas películas de Phill y nuevas piezas musicales con una flauta recién construida. Las películas se proyectaron en una pantalla panorámica con una proporción de 8:3 en una sala de cine. Se podía ver a trabajadores de China, Japón, Brasil, Hungría, Lesotho y Perú-México. La velada comenzó a las 8 de la tarde y terminó a la 1 de la madrugada.

En 2027 volvimos a encontrarnos en Austria, en el Klangfest Untergreith. Allí volví a tocar con «película y música» de Phill.

Luego, el 9 de junio de 2020, «tuve una versión de »

El instrumento electrónico de cuerda que desarrollé, SPO 1.0, tocó las voces individuales y luego se combinaron unas 27 voces en una mezcla de 2 pistas. Escribí el programa para esta composición de Phill especialmente para esta composición. Como parte de un concierto de 6 horas en Nueva York, en Roulette, la realización con el SPO se estrenó dentro de otras 13 realizaciones de esta composición.

El CD de mi realización está en camino. Nuestra última comunicación se refería a preguntas sobre las fotos de mi instrumento de cuerda. Echaré de menos los encuentros con Phill, es triste.

«Looking for Daniel» realizada con el SPO».